

**M. Phil.  
TAMIL  
SYLLABUS - 2018**

**SCHOOL OF EXCELLENCE  
with  
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS)**



**SCHOOL OF LANGUAGES & CULTURE  
St. JOSEPH'S COLLEGE (Autonomous)**

Special Heritage Status Awarded by UGC  
Accredited at 'A' Grade (3<sup>rd</sup> cycle) by NAAC  
College with Potential for Excellence Conferred by UGC

DBT-STAR & DST-FIST Sponsored College  
**TIRUCHIRAPPALLI - 620 002, INDIA**

## GUIDELINES FORM.PHIL. PROGRAMME

### 1. Duration

The programme runs for one year of two semesters. The Semester- I is from August to February and the Semester- II runs from March to August, of the following year.

### 2. Course Work

Semester-I			Semester-II		
Course	Title	Cr	Course	Title	Cr
C1	Professional Skills for Teaching - Learning	4	C5	Dissertation (Topic selected should be relevant to the topic of the Guide Paper)	8
C2	Research Methodology	4			
C3	Core Course	4			
C4	Guide Paper	4			
<b>Total</b>		<b>16</b>	<b>Total</b>		<b>8</b>

- A) Each Course should contain 5 units, covering the subject requirements of the courses offered. **Marks for CIA and SE are in the ratio 25: 75.**

CIA & SE	Tentatively on
Mid Semester Test	December 2 <sup>nd</sup> week
End Semester Test	February 2 <sup>nd</sup> week
Semester Examinations	February 4 <sup>th</sup> week

*A candidate shall be declared to have passed Course I, II, III and IV, if he / she secures not less than 40% of the marks in both CIA and the University Examination and 50% of the marks in the aggregate (i.e. continuous internal assessment and the written Examination taken together.*

- B) In course C1 on ‘**Professional Skills for Teaching– Learning**’ the first three units are common to all the Departments of the College. The first three unit titles are **Soft Skills, E-teaching, E-learning, Elements of Technology of Teaching and Learning**. The remaining two units are department specific to make use of the above mentioned skills & techniques to teach the Core Course.

The C1 Course is (to be) designed to explore the various Teaching – Learning – Research Skills to be imbibed / cultivated to make the research

scholars to be fit for the profession they are likely to acquire in the Education Sector.

Departments will be permitted to offer either paper 2 or paper 3 as Open Online Course to the M.Phil. students. The evaluation method will be the same for both C2 and C3 Courses.

### C) Evaluation:

#### C.1:

For CIA and SE there will be a 2 hour test only from the first THREE units. The CIA components are Mid Semester Test (35), End Semester Test(35) and Assignment (15) and Practical Component(15). The total mark 100 will be converted into **25** marks.

#### C.2, C.3 & C.4:

The CIA components for C-2, C-3 and C-4 are Mid Semester Test (25), End Semester Test (25), Seminar (30), Objective Type test /Assignment (20). *(The marks of Mid semester test (75), End semester test (75) will be converted into 25 each.)*

The total mark 100 will be converted into 25 marks. The tests and Semester Examination are centrally conducted by COE for 3 hours.

- Question papers for C1, C2 & C3 are set by External Examiners.
- Question paper for C4 will be set and valued by the Research Advisor only.
- The evaluation method will be the same for both C2 and C3 Courses.

### 3. Credits

	Courses	Title		Contact hours	Library hours	Total hours	Credit	CIA marks	SE marks	Total marks
Semester-I	C1	Professional Skills for Teaching-Learning	T	3	2	5	3	25	50	100
			P	2	2	4	1			
	C2	Research Methodology		5	4	9	4	25	75	100
	C3	Core Paper		5	5	10	4	25	75	100
	C4	Guide Paper		5	5	10	4	25	75	100
<b>Total</b>				<b>20</b>	<b>18</b>	<b>38</b>	<b>16</b>	<b>100</b>	<b>300</b>	<b>400</b>

Semester-II	C5	Internal	Cr	Mk	External	Cr	Mk
		Seminar & Review of Related Literature	1	15	Dissertation Evaluation	6	75
		Mid-term Review Presentation	1	15	Viva-voce	2	25
		Dissertation Work	4	50			
		Publication of Research Articles	1	10			
		Viva-voce	1	10			
<b>Total</b>		<b>8</b>	<b>100</b>		<b>8</b>	<b>100</b>	

#### 4. Question Pattern

Course	Mid & End Semester Tests		
<b>SCIENCE</b>			
<b>C1</b>	Section A: Short Answers Section B: Either/Or - Essay Type	7/9 3	7×2 = 14 3×7 = 21
<b>C2</b>	Section A: Short Answers Section B: Either/Or - Essay Type	10 5	10×3 = 30 5×9 = 45
<b>C3</b>	Section A: Short Answers Section B: Either/Or - Essay Type	10 5	10×3 = 30 5×9 = 45
<b>C4</b>	Open Choice: Comprehensive Type	5/8	5×15 = 75
<b>ARTS</b>			
<b>C1</b>	Section A: Short Answers Section B: Either/Or - Essay Type	7/9 3	7×2 = 14 3×7 = 21
<b>C2</b>	Open Choice: Comprehensive Type	5/8	5×15 = 75
<b>C3</b>	Open Choice: Comprehensive Type	5/8	5×15 = 75
<b>C4</b>	Open Choice: Comprehensive Type	5/8	5×15 = 75

Course	Semester Examination		
<b>SCIENCE</b>			
<b>C1</b>	Section A: Short Answers Section B: Either/Or - Essay Type	7/9 3	7×2 = 14 3×12 = 36
<b>C2</b>	Section A: Short Answers Section B: Either/Or - Essay Type	10 5	10×3 = 30 5×9 = 45
<b>C3</b>	Section A: Short Answers Section B: Either/Or - Essay Type	10 5	10×3 = 30 5×9 = 45
<b>C4</b>	Open Choice: Comprehensive Type	5/8	5×15 = 75
<b>ARTS</b>			
<b>C1</b>	Section A: Short Answers Section B: Either/Or - Essay Type	7/9 3	7×2 = 14 3×12 = 36
<b>C2</b>	Open Choice: Comprehensive Type	5/8	5×15 = 75
<b>C3</b>	Open Choice: Comprehensive Type	5/8	5×15 = 75
<b>C4</b>	Open Choice: Comprehensive Type	5/8	5×15 = 75

#### 5. Dissertation

For carrying out the dissertation, it is mandatory to strictly adhering to the rules of the college as given below:

##### 5.1 Requirement

Every student is expected to give two seminars one concerning Review of Related Literature within the four weeks from the beginning of the second semester and the other on Data Analysis/Result/Mid Term Review just before the submission of the final draft of the dissertation

##### 5.2 Submission

Candidates shall submit the Dissertations to the Controller of Examinations **not earlier than five months but within six months** from the date of the start of the Semester –II. The above said time limit shall start from the 1<sup>st</sup> of the month which follows the month in which Semester - I examinations are conducted. If a candidate is not able to submit his/her Dissertation within the period stated above, he/she shall be given an extension time of **four** months in the first instance and another **four** months in the second instance with penalty fees. If a candidate does not submit his/her Dissertation even after the two extensions, his/her registration shall be treated as cancelled and he/she has to re-register

for the course subject to the discretion of the Principal. However the candidate need not write once again the theory papers if he/she has already passed these papers.

At the time of Submission of Dissertation, the guide concerned should forward the marks to the CoE through HOD in a sealed cover

### 5.3 Publications

All the M.Phil. Scholars should publish atleast one Research article in the reputed Journals before the submission of their dissertation. Publication of research article will be considered as CIA component. According to the type of Journals marks will be distributed to each article as follows.

UGC approved Journals	-	10 marks
Other Journals with ISSN number	-	8 marks
ReTeLL or Seminar /Conference Proceedings	-	6 marks

### 5.4 Requirement

**For the valuation of dissertation it is mandatory to have passed in all the four courses.** One external examiner and the Research Adviser shall value the Dissertation. The external examiner should be selected only from outside the college and shall be within the colleges affiliated to Bharathidasan University. In case of non-availability, the panel can include examiners from the other university/colleges in Tamil Nadu. The external examiner shall be selected from a panel of 3 experts suggested by the Research Adviser. However, the Controller of Examination may ask for another panel if he deems it necessary. Both the internal and external examiner will evaluate the Dissertation and allot the marks separately. However the *viva-voce* will be done by both of them. The average marks will be considered.

### 5.5 Curbing Plagiarism

According to The draft of University Grants Commission (Promotion of Academic Integrity and Prevention of Plagiarism in Higher Education Institutions) Regulations, 2017. Before submitting the thesis every students should submit the draft and get the certificate from the college library which will be issued after the verification of plagiarism. The certificate should be enclosed along with the thesis.

Plagiarism would be quantified into following levels in ascending order of severity for the purpose of its definition:

Level-0: Similarities upto 10% Excluded

Level-1: Similarities above 10% to 40%

Level-2: Similarities above 40% to 60%

Level-3: Similarities above 60%

Penalties for Students Plagiarism Disciplinary Authority (PDA) of the HEI, based on recommendations of the Academic Misconduct Panel (AMP), shall impose penalty considering the severity of the Plagiarism.

- i. Level 0: Similarities upto 10% - Minor Similarities, no penalty.
- ii. Level 1: Similarities above 10% to 40% - Such student shall be asked to submit a revised script within a stipulated time period not exceeding 6 months.
- iii. Level 2: Similarities above 40% to 60% - Such student shall be debarred from submitting a revised script for a period of one year.
- iv. Level 3: Similarities above 60% -Such student registration for that programme shall be cancelled.

### 5.6 Viva-Voce

An open Viva-Voce examination shall be conducted by both the external examiner and the supervisor **and shall be attended by members of Department Research Committee members, all faculty members of the departments, other research scholars and other interested experts / researchers** and evaluated jointly by the Examiner and the Supervisor. The valuation of M.Phil. Dissertations and the viva-voce examination shall be carried out on the same day at the place of the Research Supervisor (viva is to be conducted only if the student passes in the valuation of the dissertation). The mark should be sent to the Controller of Examinations by the Research supervisor. A candidate shall be declared to have passed Part-II Examination if he secures not less than **55%** of the marks both in internal and external.

### 6. Classification of Final Results

- i. The classification of final results shall be based on the CGPA, as indicated in Table 2.
- ii. For the purpose of Classification of Final Results, the candidates who earn the CGPA 9.00 and above shall be declared to have qualified for the Degree as “Outstanding”. Similarly, the candidates who earn the CGPA between 8.00 and 8.99, 7.00 and 7.99, 6.00 and 6.99, and 5.00 and 5.99 shall be declared to have qualified for their Degree in the respective Programmes as “Excellent”, “Very Good”, “Good”, and “Above Average” respectively..
- iii. Absence from an examination shall not be taken as an attempt.

**Table-1: Grading of the Courses**

Marks Range	Grade Point	Corresponding Grade
90 and above	10	O
80 and above but below 90	9	A+
70 and above but below 80	8	A
60 and above but below 70	7	B+
50 and above but below 60	6	B
Below 50	NA	RA

**Table-2: Final Result**

CGPA	Corresponding Grade	Classification of Final Results
9.00 and above	O	Outstanding
8.00 to 8.99	A+	Excellent
7.00 to 7.99	A	Very Good
6.00 to 6.99	B+	Good
5.00 to 5.99	B	Above Average
Below 5.00	RA	Re-Appearence

- 6.1 Credit based weighted Mark System is to be adopted for individual semesters and cumulative semesters in the column 'Marks Secured' (for 100).
- 6.2 Candidates who have failed in the courses may take the supplementary exams conducted by the CoE immediately. Even then, if they could not complete the course(s), they will be given two more chances only to appear for those courses along with the next batch scholars. The maximum duration for the completion of the M.Phil. Programme is 2 Years.
7. **Attendance:** Daily attendance for 90 working days should be enforced for the students. Periodical report of a student to the guide concerned should be recorded in the register kept by the guide.
8. **The Scholar must obtain 80% of attendance per semester in order to appear for the Semester Examinations/Viva-Voce.**

**தமிழ் ஆய்வியல் நிறைஞர்**

**கற்றலின் விளைவுகள் (POs)**

- ஆய்வாளர்கள் முன்னர் பெற்றுள்ள அறிவை மறுபார்வை செய்யக்கூடிய தன் கற்றல் என்னும் புதிய அணுகுமுறையை ஏற்றுக் கொள்ளுதல்
- முன் ஆய்வுகளில் கண்டறிந்த உண்மைகளிலிருந்து புதிய ஆய்வுப்பரப்பிற்கும் நடைமுறையாக்கத்திற்கும் ஆய்வாளர்களை அழைத்துச் செல்லுதல்.
- உறுதி செய்யப்பட்ட தகவல் ஒழுங்குகளைத் தரத்துடனும் நுட்பத்துடனும் உருவாக்கவும் செயல்படுத்தவும் மதிப்பீடு செய்யவும் ஆய்வாளர்களைப் பயிற்றுவித்தல்.
- உலகளாவிய போட்டியை எதிர்கொள்ளும் விதத்தில் ஆய்வாளர்களை ஒருங்கிணைத்தல்.

**கற்றலின் சிறப்பான விளைவுகள் (PSOs)**

- கற்றல் கற்பித்தல் அணுகுமுறைகளை அறிதல்.
- தகவல் தொழில் நுட்பத் திறன் பெறுதல்.
- புத்தம் புதிய துறைகளைப் பற்றிய அறிவு பெறுதல்.
- போட்டித் தேர்வுகளை எதிர்கொள்ளும் திறன் பெறுதல்.
- இலக்கண, இலக்கியங்களைத் திறனாய்வு செய்யும் திறன் பெறுதல்.
- ஆய்வியல் அணுகுமுறைகளை அறிந்துகொள்ளுதல்.
- ஆய்வேட்டை ஆய்வியல் நெறிகளின் அடிப்படையில் எழுதுவதற்கும் பிழை திருத்தம் செய்வதற்கும் உரிய திறன் பெறுதல்.
- தன் முனைப்புக் கற்றல் திறன் பெறுதல்.

Sem.	Code	Title of the paper
I	18MTA101	கற்றல் கற்பித்தலில் பணித்திறன்
	18MTA102	ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்
	18MTA103	இலக்கியக் கொள்கைகளும் வகைமைகளும்
	18MTA104A	சிற்பிதழ்கள் ஏற்படுத்தும் சமுதாய மாற்றம்
	18MTA104B	தமிழ் இலக்கணம், மொழியியல் வரலாறும் வளர்ச்சியும்
	18MTA104C	புதுக்கவிதைகளின் வளர்ச்சி நிலைகள்
	18MTA104D	அறிவியல் தமிழில் கணினியின் பங்கு
	18MTA104E	சங்க இலக்கியத்தில் புறம்
	18MTA104F	நாட்டுப்புறத் தொழிற்பாடல்களில் மனிதஉரிமைச் சிந்தனைகள்
	18MTA104G	சங்க இலக்கியங்களிலும் வாய்மொழி இலக்கியங்களிலும் சமூக விழுமியங்கள்
	18MTA104H	எட்டுத்தொகை அகப்பாடல்களில் அவை மெய்ப்பாடு
	18MTA104I	தனிப்பாடல் திரட்டில் வறுமையும் வண்மையும்
	18MTA104J	தன் வரலாற்று இலக்கியத்தில் வாழ்வியல் தேடல்கள்
	18MTA104K	இலக்கியமும் தனிநிலை மகளிரும்
II	18MST205	ஆய்வேடு சமர்ப்பித்தல்

தாள் -1

கற்றல் கற்பித்தலுக்கான பணித்திறன்கள்  
(Professional Skills for Teaching-Learning)

பாடத்தின் விளைவுகள்

- அ) ஆய்வாளர்களிடம் மென்கலைகளை வளர்த்தெடுத்தல்  
ஆ) கற்பித்தலையும், கற்றல் கற்பித்தலின் பரிமாணங்களையும் அறிமுகப் படுத்துதல்  
இ) தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பச் சாதனங்களைப் பயன்படுத்தி மின்வழிக் கற்றல்- கற்பித்தலைச் செயல்படுத்துதல்  
ஈ) உரைநடை, செய்யுள், இலக்கணம் ஆகியவற்றைக் கற்பிக்கும் திறன்களை வளர்த்தெடுத்தல்  
உ) வகுப்பறைச் சூழலை உணர்ந்து முன்தயாரிப்புடன் வகுப்புகளை நடத்துதல்  
ஊ) கல்வி உளவியலின் இன்றியமையாமையை உணர்த்துதல்

அலகு-1: மென்திறன்கள்

- அ) மென்திறன்கள் குறித்த அறிமுகம் - மென்திறன்கள் x வன்திறன்கள்- மென்திறன்களின் வகைகள்  
ஆ) தகவல் தொடர்புத் திறன்கள் - தகவல் தொடர்பின் அடிப்படைகள்- பேச்சு, எழுத்து வழக்குகளின் அமைப்பு - மொழி, மொழியல்லாத தொடர்பு-உடல்மொழி - ஜோஹரி சாளரம் - அகநிலைத் தொடர்பு - புறநிலைத் தொடர்பு - ஆற்றல் மிகு தகவல் தொடர்புச் செயல்பாடுகள்.  
இ) நடத்தைத்திறன் - தலைமைத்துவம் - நேர நிர்வாகம் - ஆக்கத்திறன் மற்றும் மாறுபட்ட சிந்தனை.  
ஈ) நேர்காணல் திறன்கள்- தன்விவர அறிக்கை தயாரித்தல்- நேர்காணல் வகைகள்- நேர்காணல் உத்திகள் - மாதிரி வினாநிரல்.  
உ) குழு உருவாக்கமும் குழுவிவாதமும்- குழுஉருவாக்கத்தின் முன்னோக்கு படிநிலைகள்- குழு விவாதத்தின் அளவீடுகள்( பங்கேற்றல், கவனித்தல், பதிலளித்தல் திறன்கள் குறித்த சிறப்புப் பார்வை)- மாதிரி குழுவிவாதம்

அலகு-2: கற்றல் மற்றும் கற்பித்தலில் தொழில்நுட்பக் கூறுகள்

- அ) கல்வி உளவியலின் தற்காலப் போக்குகள்- கல்விஉளவியல்: வரையறை, ஆய்வுப்பரப்பு மற்றும் செயல்முறைகள்  
ஆ) கற்றல்- கற்றல் தொடர்பான பல்வேறு கொள்கைகள்- கற்றல் அணுகுமுறைகள் (பாஸ்டோவ், ஸ்கின்னர்) - கற்றலின் வகைகள்- கற்றலைப் பாதிக்கும் காரணிகள்  
இ) ஊக்கம்- அக, புற ஊக்கிகள்- நினைவு மேம்பாடு- நுண்ணறிவு

அலகு-3: மின்வழிக் கற்றல் ரு கற்பித்தல்

- எம்.எஸ்.ஆபீஸ் 2007 - எம்.எஸ்.வேர்டு 2007 - எம்.எஸ்.எக்சல் 2007 - எம்.எஸ்.பவர்பாயிண்ட் 2007 - மின்னணு வளங்கள் மற்றும் மின்னணு வடிவமைப்பு

குறித்த கோட்பாடுகள்- உலகளாவிய வலைப்பின்னல் கோட்பாடு - இணைய வளங்களைப் பயன்படுத்துதல்- வலைப்பக்க உருவாக்கக் கோட்பாடு - வலைப்பக்கத் திருத்திகளை உருவாக்குதல் - வலையக அசைவுகளை உருவாக்குதல்- வலையக ஒலிக்கோப்புகளை உருவாக்குதல்

அலகு-4: உரைநடை கற்பிக்கும் முறைகள்

உரைநடை கற்பித்தலின் நோக்கம் - கற்பிக்கும் முறை - செய்யுள் உரைநடைப் பாடம், நோக்கம், முறைகளில் வேறுபாடு - பல்வேறு நடைகளையுடைய செய்யுள் - உரைநடைப் பாடங்கள் - அடுக்குமொழி நடை அல்லது எதுகை மோனை நடை - தனித்தமிழ் நடை - மிடுக்கு நடை - எளிய நடை அல்லது ஆற்றொழுக்கு நடை - மணிப்பிரவாள நடை.

செய்யுள் கற்பிக்கும் முறைகள்

நோக்கங்கள் - செய்யுள் பாடத்தைத் தொடங்கும் முறை - கவிஞன் வரலாறு கூறித் தொடங்கும் முறை - விளக்க முறை - சூழ்நிலை காட்டும் முறை - கவிதையை நடத்தும் முறை - செய்யுள் நலம் பாராட்டிச் சுவையுணராற்றலை வளர்த்தல் - செவ்வியல் இலக்கியங்கள் கற்பிக்கும் முறை அறிதல்  
இலக்கணம் கற்பிக்கும் முறைகள்  
இலக்கணம் கற்பிப்பதன் நோக்கங்கள் - கற்பிக்கும் முறைகள் - இலக்கணத்தை விதிவரு முறையில் கற்பித்தல் - நன்னூல், தொல்காப்பியம் ஆகியவற்றில் கூறப்பெறும் பண்டையோர் கற்பிக்கும் முறைகள் - மின்னடைகள் - படங்கள், கருவிகள் மூலம் இலக்கணம் கற்பித்தல்.

அலகு-5: கற்பிக்கும் செயல்முறை - மதிப்பீட்டு முறைகள்

பொதுத்தமிழ், இளங்கலைச் சிறப்புத் தமிழ் ஆகிய இரண்டு வகுப்புகளுக்கும் முறையே,  
1. Observation – உற்றுநோக்கல்  
2. Micro Teaching – நுண் கற்பித்தல் ஆகிய முறைகளில் கற்பித்தல் பயிற்சி - பாடத்திட்டம் தயாரித்தல்- மதிப்பீட்டு முறைகள்

பார்வை நூல்கள்

அலகு-1

1. JASS (2013).Winners in the Making. Introduction to Soft Skills. St.Joseph's College, Trichy.
2. Murphy, Raymond. (1998). *Essential English Grammar*. 2<sup>nd</sup> ed., Cambridge University Press.
3. Trishna (2004) Knowledge System *How to do well in GDs and Interviews*. Reprographic and Printing services, Secunderabad.

அலகு-2

1. Covey, Stephen. (2004). *7 Habits of Highly effective people*, Free Press.
2. Driscoll, M. P. (1994). *Psychology of Learning for Instruction*. Needham, MA: Allyn & Bacon.

3. Gardner, Howard (1983; 1993) Frames of Mind: The theory of multiple intelligences, New York: Basic Books

**அலகு-3**

1. Joyce Cox, CurtisFrye etc., (2007), “Step by 2007 Microsoft Office System”, Prentice Hall of India Private Let, New Delhi.

**அலகு-4, 5**

1. இ.பா.வேணுகோபால், **பைந்தமிழ் கற்பிக்கும் முறைகள்**, சாரதா பதிப்பகம், 6/16, தோப்பு வெங்கடாசலம் தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-5. முதற்பதிப்பு, 2006.
2. இ.பா.வேணுகோபால், **சிறப்புத்தமிழ் கற்பிக்கும் முறைகள்**, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை-5. 5ஆம் பதிப்பு, 2009.
3. த.பு.சந்தானகிருட்டினன், **தமிழ் கற்பிக்கும் முறை**, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை-18. அச்சுப்பதிப்பு, 2003.
4. பழனிச்சாமி, **கற்றல் கற்பித்தல்**, உமா பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு, 2004

**Relationship Matrix for Course Outcomes, Programme Outcomes and Programme Specific Outcomes**

Semester I	Code 18MTA101	தாள்-1 கற்றல் கற்பித்தலுக்கான பணித்திறன்கள்										Hours 4	Credits 3	
		Programme Specific Outcomes (PSOs)												Mean Score of COs
		Programme Outcomes (POs)		PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8			
Course Outcomes (COs)		PO1	PO2	PO3	PO4	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8	
CO1		5	5	3	4	5	4	5	3	4	5	3	4	4.2
CO2		4	4	5	4	4	4	3	4	4	3	4	3	3.8
CO3		3	4	4	5	3	5	4	5	4	4	5	4	4.2
CO4		4	4	5	5	3	4	5	4	5	5	4	4	4.3
CO5		5	5	3	5	4	4	4	5	3	5	4	4	4.3
CO6		4	4	3	5	4	4	5	4	4	5	4	4	4.2
<b>Overall Mean Score for COs</b>														
<b>4.2</b>														

**Result: The Score for this Course is 4.2 (Very High Relationship)**

*Note:*

Mapping Scale	1-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%
Relation	1	2	3	4	5
Quality	0.0-1.0 Very poor	1.1-2.0 Poor	2.1-3.0 Moderate	3.1-4.0 High	4.1-5.0 Very High

*Values Scaling:*

Mean Score of COs = $\frac{\text{Total of Values}}{\text{Total No. of POs \& PSOs}}$	Mean Overall Score for COs = $\frac{\text{Total of Mean Scores}}{\text{Total No. of COs}}$
--	--

**தாள் -2**  
**ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்**  
**(Research Methodology - Open Online Course)**

**பாடத்தின் விளைவுகள்**

1. ஆய்வுநோக்கோடு இலக்கியங்களை அணுகும் திறன் பெறுவர்.
2. ஆய்வியல் நெறிமுறைகளை அடியொற்றி ஆய்வேட்டை எழுதும் திறன் பெறுவர்.
3. ஆய்வுச்சிக்கலை வரையறுத்து ஆய்வுமுடிவு காணும் திறன் பெறுவர்.
4. தரவுகளைத் தொகுக்கும் பணியில் புலமை பெறுவர்.
5. பிழையின்றி எழுதும் திறன் பெறுவர்.
6. களஆய்வின் போக்குகளையும் அணுகுமுறைகளையும் அறிந்து கொள்வர்

**அலகு-1:**

ஆய்வு அய்வேடும் : சொற்பொருள் விளக்கம் - ஆய்வுவகைகள் : இலக்கிய ஆய்வு, அறிவியலாய்வு - ஆய்வின் நோக்கமும் பயனும் - ஆய்வாளர் தகுதிகள்- ஆய்வுமுறைகள் - அறிவியல்முறை ஆய்வு- வரலாற்றுமுறை ஆய்வு - ஒப்பீட்டுமுறை ஆய்வு - சோதனை ஆய்வுமுறை - உய்த்துணர் முறை ஆய்வு - செலுத்துநிலை ஆய்வு - அமைப்பியல் முறை ஆய்வு-நடைமுறைசார் ஆய்வு - விளக்கமுறை ஆய்வு - அளவீட்டு முறை ஆய்வு- புள்ளியியல் ஆய்வு

**அலகு-2:**

ஆய்வுச்சிக்கல்: சொற்பொருள் விளக்கம் - சிக்கலை மையமிட்ட தலைப்பு - சிக்கலைத் தேரும் நோக்கம் - ஆய்வுத்தலைப்பைத் தேர்ந்தெடுத்தல் - ஆய்வுச்சிக்கல்களின் தோற்றுவாய்கள்- ஆய்வைத் திட்டமிட்டுத் தொடங்குதல்: தலைப்பை உறுதிசெய்தல் - முன்வரலாற்றை முறைப்படி அறிதல் - ஆய்வுள்ளுறைகளை வரையறைப்படுத்துதல் - கருதுகோளுடன் தொடங்குதல் - சான்றுமூலத் தொகுப்புக்கு ஆயத்தமாதல்.

**அலகு-3:**

கருதுகோள்: விளக்கம் - கருதுகோளின் தேவை - கருதுகோளின் வகைகள்- சான்று மூலம் மற்றும் தரவுத் தொகுப்பு முயற்சிகள் - முதன்மைச் சான்றுகள்- துணைமைச் சான்றுகள் - சான்றுப் பதிவும் மேற்கோளாட்சியும் - குறிப்பிட்டவைகள்

**அலகு-4:**

ஆய்வேட்டின் அமைப்பு - ஆய்வேட்டின் வடிவம் - உள்ளடக்கம் - மேற்கோள் காட்டும் முறைகள் - சான்றெண் விளக்கம்- துணை நூற்பட்டியல் - பின்னிணைப்பு - ஆய்வேட்டின் நடை- தொடரமைப்பு - பத்தி பிரித்தல் - பிழை திருத்துதல்- ஆய்வில் நூலகப் பயன்பாடு - வாய்மொழித் தேர்வு

**அலகு-5:**

களஆய்வு - களஆய்வுக் களங்கள் - களஆய்வுக்கு முந்தைய செயல்பாடுகள்- களஆய்வு நடைமுறைகள் - உற்றுநோக்கல் - நேர்காணல் - வினாநிரல் - வினாப் பட்டியல் - களஆய்வுத் தரவுகளைத் திரட்டுதலும் வகைப்படுத்துதலும் - ஆய்வில் கணினி மற்றும் இணையத்தின் பயன்பாடு.

**பாடநூல்கள்:**

1. கு.வெ. பாலசுப்ரமணியன், **ஆய்வியல் நெறிகள்**, அனுராதா பதிப்பகம், கும்பகோணம், 2012
2. தமிழண்ணல், **ஆய்வியல் அறிமுகம்**, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை-3,2001
3. முத்துச்சண்முகன், **சுவேங்கடராமன்**, இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், நிபு செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2017

**பார்வை நூல்கள்:**

1. வே. மணிகண்டன், - **ஆய்வுக்கட்டுரை எழுதுவது எப்படி**, தேவிபதிப்பகம், குமரி மாவட்டம், 1984
2. முத்துச்சண்முகன், - **ஆய்வுக் கட்டுரை எழுதும் முறை**, ச. வேங்கடராமன், முத்துப் பதிப்பகம், மதுரை, 1979
3. தமிழண்ணல் - **உங்கள் தமிழைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்**, மீனாட்சி புத்தகாலயம், மதுரை
4. செம்பியன் - **க், ச், த், ப் மிகுதலும், மிகாமையும்**, திங்கள் பதிப்பகம், நாகை 1998 10
5. ஆ.சண்முகம் ரூ எச். சித்திரபுத்திரன் - **ஆய்வு முறைகள்**, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 2006
6. ஆ.சண்முகம் ரூ எச். சித்திரபுத்திரன் - **ஆராய்ச்சி முறைகள்**, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 2006
7. தேலூர்து - **நாட்டார் வழக்காற்றியல் கள ஆய்வு**, நாட்டார்வழக்காற்றியல் ஆய்வுமையம், தூய சவேரியார் கல்லூரி, பாளையங்கோட்டை,1996
8. பொற்கோ - **ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்**, கற்பகம் புத்தகாலயம், சென்னை, 1992

**For the Department**

<http://www.sjctni.edu/department/TAM/OOC/ooc.jsp>

**For Units**

<http://www.sjctni.edu/department/TAM/OOC/unit1.jsp>

<http://www.sjctni.edu/department/TAM/OOC/unit2.jsp>

<http://www.sjctni.edu/department/TAM/OOC/unit3.jsp>

<http://www.sjctni.edu/department/TAM/OOC/unit4.jsp>

<http://www.sjctni.edu/department/TAM/OOC/unit5.jsp>



**Relationship Matrix for Course Outcomes, Programme Outcomes and Programme Specific Outcomes**

Semester I	Course Outcomes (COs)	Code 18MTA102		தான்-2 ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் Programme Specific Outcomes (PSOs)												Hours	Credits
		Programme Outcomes (POs)						Programme Specific Outcomes (PSOs)						Mean Score of COs			
		PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6		PSO7		
CO1	5	5	3	4	5	4	5	4	5	3	4	5	3	4	4	4.3	
CO2	4	4	3	5	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	3.8	
CO3	3	4	4	5	4	5	4	5	4	5	3	4	5	4	4	4.2	
CO4	4	4	5	5	3	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	4.3	
CO5	5	5	3	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	4	4	4.2	
CO6	4	4	3	5	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4	4	4.2	
<b>Overall Mean Score for COs</b>																<b>4.2</b>	

**Result: The Score for this Course is 4.2 (Very High Relationship)**

*Note:*

<b>Mapping Scale</b>	1-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%
<b>Relation Quality</b>	1 Very poor	2 Poor	3 Moderate	4 High	5 Very High

*Values Scaling:*

<b>Mean Score of COs =</b>	$\frac{\text{Total of Values}}{\text{Total No. of POs \& PSOs}}$	<b>Mean Overall Score for COs =</b>	$\frac{\text{Total of Mean Scores}}{\text{Total No. of COs}}$
----------------------------	--	-------------------------------------	---

**பருவம் 1  
18MTA103**

**தாள் -3  
இலக்கியக் கொள்கைகளும் வகைமைகளும்**

**பாடத்தின் விளைவுகள்**

1. இலக்கியத் திறனாய்வின் இன்றியமையாமையை உணர்த்துதல்.
2. இலக்கியங்களை ஆராயும் வகையில் திறனாய்வின் வகைகளை அறிமுகப் படுத்துதல்
3. இலக்கிய இயக்கங்களின் வெளிச்சத்தில் இலக்கியங்களை ஆராயும் திறனை வளர்த்தல்
4. காலந்தோறும் வளர்ந்து வரும் திறனாய்வுப் போக்குகளை உணர்த்துதல்.
5. இலக்கிய வகைமைக் கோட்பாடுகளை அறிந்துகொள்ளச் செய்தல்
6. தமிழின் இலக்கிய வகைமைகளை அறியச் செய்தல்

**அலகு-1**

திறனாய்வு: விளக்கம் - மதிப்புரை, திறனாய்வு, ஆராய்ச்சி: ஒப்பீடு - திறனாய்வு வரலாறு - தமிழில் திறனாய்வுச் சிந்தனைகள் - உரையாசிரியர்களும் திறனாய்வாளர்களே - திறனாய்வின் தேவையும் பயனும் - திறனாய்வாளர் தகுதிகள் - திறனாய்வு வகைகள்.

**அலகு-2**

திறனாய்வு வகைகள்: விளக்கமுறைத் திறனாய்வு - ஒப்பீட்டுத் திறனாய்வு - மதிப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வு - அழகியல் திறனாய்வு - பாராட்டுமுறைத் திறனாய்வு - மூலப்பாடத் திறனாய்வு - முடிமுறைத் திறனாய்வு - செலுத்துநிலைத் திறனாய்வு - பகுப்பு முறைத் திறனாய்வு

**அலகு-3**

இலக்கிய இயக்கங்கள்: அழகியல் - புனைவியல் - நடப்பியல் - மிகைநடப்பியல் - உருவவியல் - அமைப்பியல் - பின் அமைப்பியல் - இருத்தலியல் - நவீனத்துவம் - பின் நவீனத்துவம் - குறியியல் - குறியீட்டியல்

**அலகு-4**

இலக்கிய மூலக்கூறு - வகைமை - வகை அடிப்படைக் கொள்கை தொடக்க நிலை - கூர்தலறம் - வளணர் நிலை - தோற்ற நிலை - தொடர்ச்சி - தளர்ச்சி - இன்றியமையாமை - கருத்துப்பொருள்கோள் - அக இலக்கிய வளர்ச்சி - கோவை - உலா - தூது புற இலக்கிய வளர்ச்சி.

**அலகு-5**

பள்ளி எழுச்சி - பிள்ளைத்தமிழ் - ஆற்றுப்படை - கலம்பகம் - தமிழ் இலக்கிய வகை - காப்பியம் - இலக்கண வகைமை - தமிழ் இலக்கியத்தில் யாப்பு - பாட்டியல் நூல் வகைமை.

**பாடநூல்கள்**

1. நடராசன் தி.சு., திறனாய்வுக்கலை, நியு செஞ்சுரி புக் டிஸ்ட்ரீப்யூட்டர்ஸ், சென்னை, முதற்பதிப்பு, 1996
2. பஞ்சாங்கம், க., தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு, அகரம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர், 2004, ப, 2004
3. கிராசா, தொல்காப்பியமும் இலக்கிய வகை வளர்ச்சியும், பார்த்திபன் பதிப்பகம், யு - 12, எல்.ஐ.சி. காலணி, திருச்சி - 620021. (1991)
4. முனைவர் ச.வே. சுப்பிரமணியன், இலக்கணத்தொகை யாப்பு - பாட்டியல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை-113. (1978 முதல் பதிப்பு,) ( 2000 மறுபதிப்பு)
5. முனைவர் உ. கருப்பத்தேவன், இலக்கிய இயக்கங்களும் இலக்கியக் கொள்கைகளும், மீனாட்சி பதிப்பகம், 2.304 டாக்டர் இராதகிருஷ்ணன் தெரு, மதுரை - 625014. (2007)

**பார்வை நூல்கள்**

1. எஸ். செளந்திர பாண்டியன், தமிழில் கலம்பக இலக்கியம். ஸ்டார் பிரசுரம், 72, பெரிய தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 05 (1988)
2. கி.வ. ஜகநாதன், தமிழ்க்காப்பியங்கள், அமுதம் நிலையம் லிமிடெட், 46, இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, சென்னை - 14, (1991)
3. தா.சசுவரபிள்ளை, தமிழில் சிற்றிலக்கிய வரலாறு, ஐஇஐஐ தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சை, -5 (2005)
4. மருதூர் அரங்கராசன், இலக்கண வரலாறு பாட்டியல் நூல்கள், பாலமுருகன் பதிப்பகம், மருதூர், உடையார் பாளையம், திருச்சி மாவட்டம். (1983)
5. மது.ச. விமலானந்தம் ரு ச.இராசசேகரன், இலக்கியத் திறனாய்வில், பாரி நிலையம், 90, பிராட்வே, சென்னை - 108, (2009)
6. தி.சு. நடராசன், திறனாய்வுக்கலை, நியு செஞ்சுரி புக் டிஸ்ட்ரீப்யூட்டர்ஸ், சென்னை - 98, (2009)
7. வை. சச்சிதானந்தன், மேலை இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு, பதிப்புத்துறை, மதுரை பல்கலைக்கழகம், மதுரை -21. (1999)
8. தி.சு. நடராசன், திறனாய்வுக் கொள்கைகள், அன்னம் (பி) லிட், சிவகங்கை, (1990)

**Relationship Matrix for Course Outcomes, Programme Outcomes and Programme Specific Outcomes**

Semester I	Code 18MTA103	தரம்-1 இலக்கியக் கொள்கைகளும் வகைகளும்										Hours 5	Credits 5	
		Programme Outcomes (POs)		Programme Specific Outcomes (PSOs)										Mean Score of COs
		PO1	PO2	PO3	PO4	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6			
CO1	5	5	3	4	5	4	5	4	4	4	5	4	4	4.4
CO2	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	3.7
CO3	4	4	4	5	4	5	4	5	3	4	4	5	4	4.3
CO4	4	4	5	4	4	4	5	4	5	5	4	4	4	4.3
CO5	5	5	4	5	4	4	4	5	3	5	4	4	4	4.3
CO6	4	3	3	5	4	4	4	3	4	3	4	4	4	3.8
<b>Overall Mean Score for COs</b>												<b>4.1</b>		

**Result: The Score for this Course is 4.1 (Very High Relationship)**

*Note:*

Mapping Scale	1-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%
Relation Quality	1 0.0-1.0 Very poor	2 1.1-2.0 Poor	3 2.1-3.0 Moderate	4 3.1-4.0 High	5 4.1-5.0 Very High

*Values Scaling:*

Mean Score of COs = $\frac{\text{Total of Values}}{\text{Total No. of POs \& PSOs}}$	Mean Overall Score for COs = $\frac{\text{Total of Mean Scores}}{\text{Total No. of COs}}$
--	--

பருவம் 1  
18MTA104A

தாள்-4: சிற்றிதழ்கள் ஏற்படுத்தும் சமுதாய மாற்றம்

பாடத்தின் விளைவுகள்

1. இதழியல் துறையில் சிற்றிதழ்களின் பங்களிப்பை அறிதல்
2. சிற்றிதழ் வளர்ச்சியைப் பற்றி வாசகர்களுக்கு ஊக்குவித்தல்.
3. சமுதாய மாற்றம் பற்றிய சிந்தனைகளை ஏற்படுத்துதல்
4. சமுதாய மாற்றத்தில் கல்வியின் பங்கை உணர்தல்
5. சமுதாய மாற்றத்தில் பெண்கள், குழந்தைகளின் பங்களிப்பை உணர்தல்
6. ஒடுக்கப்பட்டோரின் வாழ்வியல் சிக்கல்களை உணர்த்துதல்

**அலகு 1: சிற்றிதழ் வரலாறும் ஆய்வும்**

சிற்றிதழ் வரலாறு - தோற்றம் - வரையறை - வளர்ச்சி - துறைதோறும் சிற்றிதழ் - சிற்றிதழ்களின் தேக்கநிலை.

**அலகு 2 : சமுதாயச் சிக்கல்களும் - சமூகப்பகுப்பாய்வும்**

சமுதாயச் சிக்கல் - ஒரு விளக்கம் - சமூகப் பகுப்பாய்வு - கலாச்சாரம் - வகுப்புவாதம் - மக்கள் இயக்கங்கள் - நலவாழ்வுச் சிக்கல்கள்.

**அலகு 3: சமுதாய மாற்றத்தில் கல்வியின் பங்கு**

சமுதாய மாற்றம் - விளக்கம் - காரணிகள் - தடைகள் - கல்வியின் நிலைப்பாடு - குறைபாடுகள் - கல்விக் கொள்கைகள் - மக்கள் தொடர்புச் சாதனங்கள் - மனிதர்களுக்கும் கல்வி.

**அலகு 4: சமுதாய மாற்றத்தில் பெண்கள், குழந்தைத் தொழிலாளர்கள்**  
பெண்களின் நிலை - சிக்கல் - இயக்கங்கள் - ஆணாதிக்கச் சமுதாயம் - ஊடகங்களில் பெண்கள் - பெண்ணடிமைத்தனம் - இலக்கியம் காட்டும் பெண்கள் - சிசுக்கொலை - வரதட்சணைக் கொடுமை - பாலியல் வன்முறை - குழந்தைத் தொழிலாளர் நிலை - காரணங்கள் - சிக்கல்கள் - பாதுகாப்பு .

**அலகு 5: சமுதாய மாற்றத்தில் ஒடுக்கப்பட்டோரின் பங்கு**

சாதி அமைப்பு முறை - ஒடுக்கப்பட்டோர் வரலாறு - கல்வி, சமூகம், பண்பாடு, மதம் இவற்றில் ஒடுக்கப்பட்டோர் நிலை - மதமாற்றம் - சாதி ஒழிப்பு ஒடுக்கப்பட்டோரின் பல வகையான சிக்கல்கள்.

சமுதாயத்தில் சமயத்தின் பங்கு: சமயத்தின் தோற்றம் - வழிபாடு - சடங்கு முறைகள் - சாதி, சமயம் இணைத்தல் - இறையியல் அறிமுகம் - இறையியலாக்கம் - விடுதலை இறையியல் தொடர்பான செய்திகள்.

**கருவி நூல்கள்**

1. அம்பேத்கர். பி.ஆர்., 1992, சாதி ஒழிப்பு, சமூக நீதி பதிப்பகம், திருப்பூர், முதற்பதிப்பு.
2. ஆணைமுத்து. வே., 1976, பெரியார் ஈ.வெ.ரா. சிந்தனைகள், சிந்தனை இயல் கழகம், திருச்சிராப்பள்ளி.
3. இராஜம் கிருஷ்ணன், 1989, காலந்தோறும் பெண், விவேகானந்தர் இல்லம், சென்னை.
4. கணேசன், பி.சி., கல்வி ஏன், எதற்காக? வானதி பதிப்பகம், சென்னை.
5. குருசாமி, மா.பா., 1982, இதழியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

பருவம் 1  
18MTA104B

தாள் -4

தமிழ் இலக்கணம், மொழியியல் வரலாறும் வளர்ச்சியும்

பாடத்தின் விளைவுகள்

1. தமிழ்மொழி அமைப்பினைப்பற்றி அறிவு வளர்தல்.
2. தமிழ்மொழியில் உள்ள மொழியியல் கூறுகளை அறிதல்.
3. காலந்தோறும் மொழியில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களை அறிதல்.
4. தமிழ் இலக்கண நூல்களின் வளர்ச்சியை உணர்தல்
5. தமிழ் மொழி வடமொழிக்கும் இடையேயான தொடர்புகளைக் கண்டறிதல்
6. திராவிட மொழியியல் சிந்தனைகளின் செல்வாக்கினை உணர்தல்

**அலகு 1**

தொல்காப்பிய மொழியியல் - ஒலியியல் - ஒலி பிறப்புக் கோட்பாடு - ஒலியன்கள் - சார்பு எழுத்துகள் - உடனிலை - தொடரியல் - உருபொலியனியல் (புணர்ச்சி) - பெயர் - வினை - இடை - உரிச்சொற்கள்.

**அலகு 2**

தமிழில் இலக்கண நூல்கள் - ஐந்திலக்கண வளர்ச்சி - யாப்பியல் - அணியியல் வளர்ச்சி - களவியல் - கற்பியல் - போர்த்திணைகள் வளர்ச்சி - தொல்காப்பியம் உவமயியல் - செய்யுளியல் சிந்தனைகள்.

**அலகு 3**

வடமொழி வழிச் சிந்தனைகள் - வீரசோழியம் - இலக்கணக்கொத்து - வேற்றுமை - காரகா கொள்கை ஒப்பீடு, தமிழ் வழிச் சிந்தனைகள் - இலக்கண விளக்கம் - தொன்னூல் விளக்கம் - முத்துவீரியம்.

**அலகு 4**

ஒப்பிலக்கண வளர்ச்சி - கால்டுவெல் சிந்தனைகள் - திராவிட மொழியியல் சிந்தனைகள் - ஐரோப்பியர் எழுதிய இலக்கணங்கள் - வீரமாமுனிவரின் எழுத்து வரிவடிவ மாற்றம் முதலியன.

**அலகு 5**

இருபதாம் நூற்றாண்டு மொழியியல் வளர்ச்சி, பி.சா. சுப்பிரமணிய சாத்திரி. பாவாணர், பொற்கோ, அகத்தியலிங்கம், செ.வை. சண்முகம்.

**கருவி நூல்கள்**

1. இளங்குமரனார், இலக்கண வரலாறு, பாரி நிலையம், சென்னை.
2. அகத்தியலிங்கம் (பதி), தொல்காப்பிய மொழியியல், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்.
3. பொற்கோ, இக்கால இலக்கணம், பூம்பொழில் வெளியீடு, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை.
4. அகத்தியலிங்கம், மொழியியல் வாழ்வும் வளர்ச்சியும், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்.

5. சண்முகம், செ.வை., **எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடுகள்**, மாரியப்பா நகர், அண்ணாமலை நகர்.
6. சண்முகம், செ.வை., **சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடுகள்**, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
7. தேவநேயப்பாவாணர், **தமிழ் வரலாறு**, தமிழ்மண் பதிப்பகம், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை.
8. சுப்பிரமணிய சாஸ்திரியார், பி.சா.-**தமிழ் மொழி நூல்**, ஆண்டார் வீதி, திருச்சிராப்பள்ளி.

**பருவம் 1**  
**18MTA104C**

**தாள் -4**

**புதுக்கவிதைகளின் வளர்ச்சி நிலைகள்**

**பாடத்தின் விளைவுகள்**

1. தமிழ் இலக்கிய உலகில் புதுக்கவிதையின் தோற்றத்தினை அறிந்துகொள்ளுதல்
2. புதுக்கவிதையின் புதுப்புது வடிவங்களைப் புரிந்து கொள்ளுதல்.
3. புதுக்கவிதையில் கையாளப்பெற்றுள்ள உத்திமுறைகளை ஆய்வு நோக்கில் அணுகுதல்.
4. புதுக்கவிதையில் காணலாகும் பிற இயல்களின் தாக்கத்தைக் கண்டறிதல்
5. அயலகக் கவிதை வடிவங்களின் வளர்ச்சியைத் தமிழில் கண்டறிதல்
6. இலக்கியத் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள் அடிப்படையில் புதுக்கவிதையை ஆராயும் திறன் பெறுதல்

**அலகு 1: புதுக்கவிதை வரலாறு**

புதுக்கவிதையின் வரலாறு - உரைநடை ஆதிக்கம் - மக்களாட்சியின் எழுச்சி - அமெரிக்கர் செல்வாக்கு - தமிழில் புதுக்கவிதை எழுச்சியும் வளர்ச்சியும் - பாரதி பங்களிப்பு - வானம்பாடிக் கவிஞர்களின் பணி - புதுக்கவிதையாளர்கள்.

**அலகு 2: புதுக்கவிதையின் உருவம்**

புதுக்கவிதையின் உருவம் - புதுக்கவிதை, வசன கவிதை ஒற்றுமை, வேற்றுமைகள் - ஹைக்கூ கவிதைகள் - சென்றியூ கவிதைகள் - லிமெரைக்கூ கவிதைகள் - தற்காலக் கவிதைகளின் அடி, சீர் பற்றிய கருத்துக்கள் - மோனை, எதுகை, இயைபுத் தொடைகள்.

**அலகு 3: புதுக்கவிதைகளின் உள்ளடக்கம்**

புதுக்கவிதைகளின் உள்ளடக்கம் - வாழ்க்கை - மரணம் - இணைவிழைச்சு உணர்வு.

**அலகு 4: உத்திமுறைகள்**

உத்திமுறைகள் - இறுக்கம் - செறிவு - முழுமையற்ற வெளிப்பாடு - உவமை, உருவகங்கள், குறியீடு - இலக்கிய புராண மேற்கோள்கள் - இருட்சி - படிமம், கண்காட்சித் தன்மை - அங்கதச் சுவை - கட்டுடைப்பு - மீட்டுருவாக்கம்.

**அலகு 5: பிற இயல்களின் தாக்கம்**

மனிதப் பண்பாடும் நாகரிகமும் - அறிவியல் - ஆன்மீகம் - பழக்க வழக்கம் - நம்பிக்கைகள் - மார்க்சியம் - தலித்தியம் - பெண்ணியம் - பெரியாரியம் - புலம்பெயர்ந்தோர் வாழ்வியல் - சுற்றுப்புறச் சூழல் - நாட்டுப்புறவியல்.

**கருவி நூல்கள்**

1. அரங்கராசு, சு., 1991, **தமிழ்ப் புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்**, மூன்றாம் உலகப் பதிப்பகம், கோவை.
2. அறவாணன், க.ப., 1994, **கவிதையின் உயிர், உள்ளம், உடல், தமிழ்க் கோட்டம்**, புதுச்சேரி (இரண்டாம் பதிப்பு - 1994)

3. செகநாதன், 1983, புதிய கவிதைகளில் மார்க்சியம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
4. சுபாசு, 1991, எது புதுக்கவிதை? சுபாசு பதிப்பகம், திருச்சிராப்பள்ளி.
5. தமிழன்பன், 2001, ஒரு வண்டி சென்றியு, மருதா பதிப்பகம், சென்னை.
6. திருநாவுக்கரசு, ப., 2001, புலம்பெயர்ந்தோர் கவிதைகள், நிழல் வெளியீடு, சென்னை.
7. பாலா, 1999, புதுக்கவிதை புதுப்பார்வை, அகரம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.

**பருவம் 1**  
**18MTA104D**

**தாள் -4**

**அறிவியல் தமிழில் கணினியின் பங்கு**

**பாடத்தின் விளைவுகள்**

1. தமிழில் அறிவியல் தமிழின் வளர்ச்சியை அறிந்துகொள்ளுதல்
2. கணினித்தமிழின் வளர்நிலைகளைக் கண்டறிதல்
3. தமிழ் எழுத்துருக்களைப் பற்றிய அறிவு பெறுதல்
4. எழுத்துருக்களைக் கணினியில் கையாளும் திறன் பெறுதல்
5. இணையத்தில் தமிழ் பெற்றுள்ள வளர்ச்சியை ஆராய்தல்
6. தமிழ் இலக்கியங்கள் மின்னணுத் தொழில்நுட்பத்தின் வாயிலாகப் பெற்றுள்ள எழுச்சியைக் கண்டறிதல்

**அலகு 1: அறிவியல் தமிழ்**

அறிவியல் தமிழ் விளக்கம், வகைகள் அறிவியல் தமிழின் வளர்ச்சி நிலை - ஓலைச் சுவடி முதல் அரசு வரையிலான வளர்ச்சி - கணினி விளக்கம், வகைகள் - கணினியின் வளர்ச்சி நிலை - கணினித் தமிழ் - அதன் கூறுகள்.

**அலகு 2: தமிழ் மின்னணு மற்றும் மென்பொருள்கள்**

தமிழ் மின்னணு மற்றும் மென்பொருள்கள் - மென்பொருள் விளக்கம், வகைகள் - பயன்பாட்டு மென்பொருள் - அமைப்பு மென்பொருள் - கணினி மொழிகள் - மொழித் தொகுப்பன் மற்றும் வரிமொழி மாற்றி - மென்பொருள்களின் தேவைகள் - புகழ் பெற்ற தமிழ் மென்பொருள்கள்.

**அலகு 3: தமிழ் எழுத்துருக்கள்**

தமிழ் எழுத்துக்கள் - வடிவமைத்தல் - எழுத்துக்கள் பொருந்தும் முறை - எழுத்துக்களைப் பொருத்தும் முறை - எழுத்துக்களை வடிவமைத்தல் - ஏற்படும் சிக்கல்கள் - விசைப்பலகைகளின் வகைகள் - தட்டச்சு வகை - ஒலியியல் வகை - யுனிகோட் குறியீட்டு முறை - சொற்செயலிகள்.

**அலகு 4: இணையம்**

இணையத்தின் தோற்றம் - இணையத்தின் செயல்பாடு - வல்லரசு நாடுகளின் பங்களிப்பு - இணையத்தின் பணிகள் - புகழ் பெற்ற தமிழ் இணையத் தளங்கள் - தமிழ் இணையங்கள் அமைப்பதற்கான வழிமுறைகள் - தமிழ் இணையதளங்களின் பயன்பாடுகள் - சையர்ஸ், வலைநோக்கங்கள் - உயர்பயனுவல் மாற்றம் விதிமுறை.

**அலகு 5: தற்கால நிலை**

கணினித்தமிழின் வளர்ச்சியில் அரசு, அரசுசாரா நிறுவனங்களின் பங்களிப்புகள் - இணையப் பல்கலைக்கழகம் - உலகளாவிய மின்வலையில் தமிழ்ப்பாடம் - கணினிக் கருத்தரங்குகள் - இணைய மாநாடுகள் - கணினிப்பொறித் திருவிழாக்கள் - கணினிக் கலைச்சொற்கள் - கணினித் தமிழின் எதிர்காலம்.

## கருவி நூல்கள்

1. ஆண்டவர், வா. மு. சே., 1999, **துறைதோறும் தமிழ்**, சேதுச் செல்வி பதிப்பகம், சென்னை
2. ஆண்டோ பீட்டர், மா., 2002, **தமிழும் கணிப்பொறியும்**, கற்பகம் புத்தகாலயம், சென்னை
3. ஆண்டோ பீட்டர், மா., 2002, **தமிழும் கணிப்பொறியும்**, கற்பகம் புத்தகாலயம்.சென்னை,
4. கருணாகரன், கி., 1989, **அறிவியல் உருவாக்கத் தமிழ்**, மாணிக்கவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
5. குழந்தைசாமி, வா.செ., 1986, **அறிவியல் தமிழ்**, பாரதி பதிப்பகம், சென்னை.
6. சுப்ரஜா, 2001, **கணிப்பொறி அகராதி**, இந்து பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.
7. செல்வமுத்து, கா.செ., 1987, **நுண் கணிப்பொறியும், கோபால் மொழியும்**, சென்னைப் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.
8. திண்ணப்பன், சுப., 1995, **கணினியும் தமிழ் கற்பித்தலும்**, புலமை வெளியீடு, சென்னை.
9. நடராசன், இரா., 1995, **காலம் தேடிய தமிழினிள்**, அறிவியல் தமிழ் வரலாறு, மீரா பதிப்பகம், சென்னை.
10. மோகனசுந்தரம், வி., 1988, **கம்ப்யூட்டர்**, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
11. இராதா செல்லப்பன், 1985, **கலைச் சொல்லாக்கம்**, தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர்.
12. இராமசாமி, இரா., 1997, **தகவல் தொழில் நுட்பம்**, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
13. இராமசாமி, இரா., 1999, **உலகத்தமிழ் இணையக் கருத்தரங்கு மாநாடு**, 99 கட்டுரைத் தொகுப்பு, தகவல் தொழில் நுட்பத் துறை, தமிழ்நாடு அரசு, சென்னை.
14. இராமசாமி, இரா., 1994, **தமிழும் கணிப்பொறியும்**, அண்ணா பல்கலைக் கழகம், சென்னை.

## பருவம் 1 18MTA104E

### தாள் -4 சங்க இலக்கியத்தில் புறம்

#### பாடத்தின் விளைவுகள்

1. மறைந்துபோன புறஇலக்கியங்கள் பற்றிய அறிமுகம் பெறுதல்
2. சங்கத்திணைச் சமுதாயம் பற்றிய அறிவைப் பெறுதல்.
3. சங்ககாலப் போர் முறைகளையும், வாழ்வியல் முறைகளையும் அறிதல்.
4. தமிழர் பின்பற்றிய அரசியல் அறத்தின் மேன்மையை உணர்தல்
5. தமிழர் கையாண்ட படைஅறத்தின் சிறப்பை அறிதல்
6. பண்டைத்தமிழரின் புறத்திணைக் கோட்பாடுகளை அறிந்துகொள்ளுதல்.

#### அலகு 1: புறம்

புற இலக்கியங்கள் - தொல்காப்பியம் உணர்த்தும் புறப்பொருள் - மறைந்துபோன புற இலக்கியங்கள் - தகடுர் யாத்திரை - பெரும்பொருள் விளக்கம் - கூடல்சங்கமத்துப் பரணி - வீரமாலை - போர்வஞ்சி.

#### அலகு 2: அரசியல் அறம்

மன்னர் அறம் - அரசரிமை - குடை - கோல் - அரசியல் சுற்றம் - காவிதி மக்கள் - அரசியற் பண்புகள் - நட்புப் போற்றலும் பகைதெறுதலும் - வாய்மை - நாடு காவல் - குடியோம்பல் - புலவர்கள் அறிவுறுத்திய நெறிகள் - நீர்வளம் பெருக்கல் - நிலமும் தொழிலும்.

#### அலகு 3: போர் அறம்

போர்க்காரணங்கள் - போரும் வீரமும் - உரிமைகள் - நம்பிக்கைகள் - வீரரும் போர் வேட்கையும் - மன்னரும் போரும் - வீரத்தாயர் - ஈன்றதாயின் வீரநெஞ்சம் - வயிற்றை அறுத்த தாய் - வீரமாப்பத்தினி.

#### அலகு 4: போர்க்களங்கள்

சங்ககாலப் போர்கள் - மூவர் போர் - கடம்பின் பொருவாயில் போர் - நெடுமிடல் அஞ்சி - வடபுலம் - கொடுகூர் - நேரிவாயில் - மழவர் நாடு - காழார் - தகடுர் - கள்ளகநாடு - வென்னிப் பறந்தலை - தலையாலங்கானம் - கழுமலம் - கோவலூர் - பறம்புமலை - ஆவூர் - வடபுலத்து வாதாபி - வடகலிங்கம்.

#### அலகு 5: படை வகைகள்

நிலப்படை - கடற்படை - யானைப்படை - காலாப்படை - நிலைப்படை - படைப் பயிற்சிகள் - படைத்தலைவர்கள்.

#### கருவி நூல்கள்

1. அப்பாத்துரையார், கா., **தென்னாட்டுப் போர்க்களங்கள்**, அலமேலு நிலையம், சென்னை, 1971.
2. அறவாணன், கா.ப., **அற்றைநாட் காதலும், வீரமும்**, பாரி நிலையம், சென்னை, 1978.

3. இராமலிங்கம், அரங்க., **சங்க இலக்கியத்தில் வேந்தர்**, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை, 1987.
4. இளங்குமரன், இரா., **தகடூர் யாத்திரை - மூலமும் உரையும்**, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை, 1976.
5. ஐயன்பெருமாள், **தமிழ்நாட்டுப் போர்க்களங்கள்**, இராஜாபள்ளிகேஷன்ஸ், தெப்பக்குளம், திருச்சிராப்பள்ளி, 1960.
6. கந்தசாமி, சோ.ந., **புறத்திணை வாழ்வியல்**, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
7. புருஷோத்தம், வி.பி., **சங்ககால மன்னர் காலநிலை வரலாறு**, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை, 1989.
8. முத்துலக்குமி வே., **பண்டைத்தமிழ் இலக்கியங்களில் அறநெறிகள்**, அனிதா பதிப்பகம், திருச்சிராப்பள்ளி, 1999.
9. வேங்கடசாமி, மயிலை, சீனி, **மறைந்துபோன தமிழ் நூல்கள்**, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1983.
10. வையாபுரியார் (தொ.ஆ.), **புறத்திரட்டு**, சென்னை சர்வகலா சாலை, சென்னை, 1939.

**பருவம் 1**  
**18MTA104F**

**தாள் -4**

**நாட்டுப்புறத் தொழிற்பாடல்களில் மனித உரிமைச் சிந்தனைகள்**

**பாடத்தின் விளைவுகள்**

1. நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் தமிழ்ச்சமூகத்தில் பெறும் சிறப்பை ஆராய்தல்.
2. சங்க இலக்கியங்களைக் கற்பதனால், வாழ்வியல் விழுமியங்களைப் பெறுதல்.
3. நாட்டுப்புறவியல் பிற துறைகளோடு கொண்ட தொடர்பை அறிதல்.
4. வாய்மொழி இலக்கியங்கள் மானுடவாழ்வில் ஏற்படுத்திய மாற்றங்களையும் விளைவுகளையும் அறிதல்
5. மனித உரிமைகளின் இன்றியமையாமையைப் புரிந்து கொள்ளுதல்
6. தொழிற்பாடல்களில் காணலாகும் மனித உரிமைச்சிந்தனைகளை அடையாளம் காணுதல்

**அலகு 1: நாட்டுப்புறவியல்**

நாட்டுப்புறவியல் விளக்கம் - சொல் விளக்கம் - நாட்டுப்புறவியல் வளர்ச்சி - தமிழக நாட்டுப்புறவியல் - இந்திய நாட்டுப்புறவியல் - சமூகவியல், மானுடவியல், உளவியல் போன்ற பிற இயல்களோடு உள்ள உறவு - நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடுகள்.

**அலகு 2: நாட்டுப்புறப்பாடல்கள்**

நாட்டுப்புறவியல் வகைப்பாடுகள் - நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் - நாட்டுப்புறத் தொழிற்பாடல்கள் - வேளாண்மையைச் சார்ந்த தொழிற்பாடல்கள் - வேளாண்மையைச் சாராத தொழிற்பாடல்கள் - அமைப்பு.

**அலகு 3: மனித உரிமைகள்**

மனித உரிமையின் தோற்றம் - வரையறைகள் - இயல்புகள் - மனிதஉரிமைக் கோட்பாடுகள் - மனித உரிமையின் வகைப்பாடுகள் - மனித உரிமைப் பாதுகாப்பில் ஐ.நா. வின் பங்களிப்பு - தேசிய மனித உரிமை ஆணையம் - மாநில மனித உரிமை ஆணையம்.

**அலகு 4: குடிமை மற்றும் அரசியல் உரிமைகள்**

குடிமை மற்றும் அரசியல் உரிமைகள் குறித்த விளக்கம் - வரையறைகள் - இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டம் வழங்கும் உரிமைகள் - குடிபுரிமை - உயிர் வாழ்வதற்கான உரிமை - சட்டத்தின் சமமாக நடத்தப்படும் உரிமை - திருமணம் தொடர்பான உரிமை - அரசியல் நடவடிக்கைகளில் பங்கேற்கும் உரிமை.

**அலகு 5: பொருளாதார உரிமைகள்**

பொருளாதாரம் விளக்கம் - பொருளாதார அமைப்பு - பொதுவுடைமை அமைப்பு - முதலாளித்துவ அமைப்பு - சமூக வகுப்புகள் - வேலை செய்யும் உரிமை - வேலைக்கேற்ற ஊதியம் பெறும் உரிமை - சங்கம் அமைக்கும் உரிமை -

ஒடுக்கு முறைக்கு எதிரான உரிமைகள் - பெண்ணிய உரிமைகள் - குழந்தைத் தொழிலாளர்களுக்கான உரிமைகள்.

**கருவி நூல்கள்.**

1. சக்திவேல், சு., **நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு**, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1997.
2. இராமநாதன், ஆறு., **நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வுகள்**, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1995.
3. சண்முக சுந்தரம், சு., **தமிழில் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்**, மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம், 1999
4. அன்னகாமு, செ., **ஏட்டில் எழுதாக் கவிதைகள்**, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், திருநெல்வேலி, 1987
5. லுர்து, தே., **நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள்**, பாரிவேள் பதிப்பகம், திருநெல்வேலி, 1981.
6. வானமாமலை, நா. (தொ.ஆ), **தமிழர் நாட்டுப்பாடல்கள்**, நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ்(பி)லிட், சென்னை, 1991.
7. மீனாட்சி சுந்தரம், மா., **சமுதாய நோக்கில் நாட்டுப்புறப்பாடல்கள்**, சில்வேரா அச்சகம், திருச்சி, 1995.
8. இராஜ முத்திருளாண்டி, **இலக்கியத்தில் மனித உரிமைகள்**, குமரன் பதிப்பகம், சென்னை, 2008.
9. இராஜ முத்திருளாண்டி, **மனித உரிமைகள்**, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2005.
11. தேவ்நாத். சி.எஸ்., **அடிப்படை மனித உரிமைகள்**, நர்மதா பதிப்பகம், சென்னை, 2001.
12. பசுமைக் குமார், **எவை மனித உரிமைகள்**, அறிவு பதிப்பகம், சென்னை, 2008.
13. பிரிட்டோ, எம். ஏ., **வன்கொடுமைகளும் சட்ட அமலாக்கமும்**, டாக்டர் அம்பேத்கர் பண்பாட்டு மையம், மதுரை, 2007.
15. வேங்கடாசலம், **மனித உரிமைகள் பாதுகாப்புச் சட்டம்**, தாமரை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை, 2007.

**பருவம் 1  
18MTA104G**

**தாள் -4**

**சங்க இலக்கியங்களிலும் வாய்மொழி இலக்கியங்களிலும் சமூக விழுமியங்கள்**

**பாடத்தின் விளைவுகள்**

1. வாய்மொழி இலக்கியங்களும் எழுத்து இலக்கியங்களோடு கொண்டுள்ள தொடர்பை ஆராய்தல்
2. எட்டுத்தொகை நூலின் சிறப்புக்களையும் அகப்புற விளக்கங்களையும் அறிதல்.
3. சமூகத்தில் காணலாகும் விழுமியங்களின் தாக்கத்தை உணர்தல்
4. மெய்ப்பாடுகளையும், அவை தோன்றுவதற்கான காரணங்களையும் கற்பித்தல்.
5. சமூகமாற்றத்தில் இலக்கியங்கள் ஆற்றும் பணியை அழிந்துகொள்ளுதல்
6. இலக்கியங்கள் உணர்த்தும் விழுமியங்களை அடையாளம் காணுதல்

**அலகு 1: விழுமியம் விளக்கமும் வரையறையும்**

விழுமியம் - விளக்கம் - சொற்பொருள் - சொல்லாட்சி - அகராதி, இலக்கண விளக்கம் - இலக்கியத்தில் காணலாகும் விளக்கம்

**அலகு 2: சமூகமும் விழுமியமும்**

சமூகம் - வாழ்வியல் நெறிகள் - பண்பாட்டுக் கூறுகள் - தனிமனித நிலை - அரசியல் நிலை - அறிவியல் நிலை - சூழலியல் - கலாச்சாரம் - பொருளாதாரம் - உலகியல் விழுமியங்கள்

**அலகு 3: சங்க இலக்கியங்களில் விழுமியங்கள்**

சங்க இலக்கியப் பாடல்களில் வாழ்வியல் கூறுகள் - வறுமையில் செம்மை - பிறர்க்குக் கொடுக்கும் கொடைத்தன்மை - மறப்பண்பு - போரறம் - அகம், புறம் - இருநிலைகளில் காணலாகும் விழுமியப்பண்புகள்

**அலகு 4: வாய்மொழி இலக்கியங்களில் விழுமியங்கள்**

வாய்மொழி இலக்கியம் - விளக்கம் - வகைகள் - தாலாட்டுப் பாடல்கள் - விளையாட்டுப் பாடல்கள் - தொழில்பாடல்கள் - வழிபாட்டுப் பாடல்கள் - கதைப்பாடல்கள் இவற்றின் மேன்மையும் சிறப்பும் - அறியலாகும் சமூக விழுமியங்கள்

**அலகு 5: சமூக மாற்றத்தில் இலக்கியத்தின் செல்வாக்கு**

சங்க இலக்கியம் - வாய்மொழி இலக்கியம் - இரண்டிலும் காணலாகும் சமூகச்சிந்தனைகள் - தனிமனிதன், குடும்பம், உறவுகள், சமூகம், பொருளாதாரச் சமநிலை, அரசன், புலவர் நிலை.

**கருவி நூல்கள்.**

1. முத்துஇலட்சுமி, **பண்டைத்தமிழ் இலக்கியங்களில் அறநெறிகள்**, அனிதா பதிப்பகம், திருச்சி, 1999.
2. இராமநாதன், ஆறு., **நாட்டுப்புறக் களஆய்வு நெறிமுறைகள்**, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1995.



3. இராமநாதன், ஆறு., **நாட்டுப்புறக் கதைகள்**, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1995.
4. சண்முக சுந்தரம், சு., **நாட்டுப்புறவியல்**, காவ்யா வெளியீடு, சென்னை,
5. பக்தவத்சலபாரதி, சீ., **பண்பாட்டு மானுடவியல்**, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2000.

**பருவம் 1**  
**18MTA104H**

**தாள் -4**

**எட்டுத்தொகை அகப்பாடல்களில் அவலமெய்ப்பாடு**

**பாடத்தின் விளைவுகள்**

1. சங்க இலக்கியங்களில் அகத்திணைக் கோட்பாடுகளை உணர்தல்
2. அகத்திற்கும் புறத்திற்கும் இடையேயான வேறுபாட்டை அறிதல்
3. பொருளிலக்கணத்தின் மேன்மையை உணர்தல்
4. பொருளிலக்கணம் சிறப்பிக்கும் மெய்ப்பாடுகளின் சிறப்பை உணர்தல்
5. அவலமெய்ப்பாடுகளின் கூறுகளைக் கண்டறிதல்
6. அவலமெய்ப்பாடுகளை எட்டுத்தொகை அகப்பாடல்களில் கண்டறிதல்

**அலகு 1: எட்டுத்தொகை அகநூல்கள்**

அகம் - அகப்பொருள் - எட்டுத்தொகை நூல்கள் - அகப்பாடல்களின் எண்ணிக்கை - எட்டுத்தொகை அகச்செய்திகள் - நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, கலித்தொகை, அகநானூறு

**அலகு 2: மெய்ப்பாடுகளில் அவலம்**

மெய்ப்பாடு - விளக்கங்கள் - அறிஞர் கருத்துக்கள் - தோன்றுவதற்கான காரணங்கள் - எண்ணிக்கை - மெய்ப்பாட்டியலும் இரசக்கோட்பாடும் - அவலம் - விளக்கம் - அறிஞர் கருத்துக்கள் - தோன்றுவதற்கான காரணங்கள் - சிறப்பு - பயன்

**அலகு 3: இழவினால் ஏற்படும் அவல மெய்ப்பாடு**

இழவு - விளக்கம் - ஏற்படும் விதம் - பாடல்களின் எண்ணிக்கை - நற்றிணையில் இழவு - குறுந்தொகையில் இழவு - ஐங்குறுநூற்றில் இழவு - கலித்தொகையில் இழவு - அகநானூற்றில் இழவு

**அலகு 4: அசைவினால் ஏற்படும் அவல மெய்ப்பாடு**

அசைவு - விளக்கம் - ஏற்படும் விதம் - பாடல்களின் எண்ணிக்கை - நற்றிணையில் அசைவு - குறுந்தொகையில் அசைவு - ஐங்குறுநூற்றில் அசைவு - கலித்தொகையில் அசைவு - அகநானூற்றில் அசைவு

**அலகு 5: இழிவு மற்றும் வறுமையினால் ஏற்படும் அவல மெய்ப்பாடு**

இழிவு - விளக்கம் - ஏற்படும் விதம் - பாடல்களின் எண்ணிக்கை - எட்டுத்தொகை அகப்பாடல்களில் இழிவு - வறுமை - விளக்கம் - ஏற்படும் விதம் - பாடல்களின் எண்ணிக்கை - எட்டுத்தொகை அகப்பாடல்களில் வறுமை

**கருவி நூல்கள்.**

1. பொ. வெ. சோமசுந்தரனார் (உரை), **அகநானூறு**, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
2. பொ. வெ. சோமசுந்தரனார் (உரை), **ஐங்குறுநூறு**, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை
3. பொ.வெ. சோமசுந்தரனார் (உரை), **குறுந்தொகை**, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை

4. நச்சினார்க்கினியர் (உரை), **கலித்தொகை**, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை
5. நாராயணசாமி ஐயர் (உரை), **நற்றிணை நானூறு**, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை
6. வெள்ளைவாரணர் (உரை), **தொல்காப்பியம் மெய்ப்பாட்டியல் உரைவளம்**, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை
7. இளம்பூரணர் (உரை), **தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்**, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை
8. செந்துறை முத்து, **மெய்ப்பாடு**, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

**பருவம் 1**  
**18MTA104I**

**தாள்கள் -4**

**தனிப்பாடல் திரட்டில் வறுமையும் வண்மையும்**

**பாடத்தின் விளைவுகள்**

1. சமூகத்தின் பார்வையில் தனிநிலை மகளிர் பற்றிய கண்ணோட்டத்தை அறிதல்.
2. தனிநிலை மகளிர் சந்திக்கும் சிக்கல்களையும், அதற்கான தீர்வுகளையும் தெரிதல்.
3. தனிநிலை மகளிரின் உளவியல் தன்மைகளை ஆராய்தல்.
4. வறுமை, வண்மை ஆகியவற்றின் தாக்கத்தை இலக்கியங்களில் கண்டறிதல்
5. தனிப்பாடல்கள் உணர்த்தும் இலக்கிய நயங்களை அறிதல்
6. தனிப்பாடல்கள் சித்திரிக்கும் மெய்ப்பாடுகளை உணர்தல்.

**அலகு 1**

தனிப்பாடல் திரட்டு - விளக்கம் - உரைப்பதிப்புகள் - காலந்தோறும் தனிப்பாடல் - சங்க இலக்கியத் தனிப்பாடல்கள் - தனிப்பாடல் புலவர்களின் வாழ்க்கைக் குறிப்புகள்.

**அலகு 2**

தனிப்பாடலில் வறுமை - தனிப்பாடலில் வண்மை - தனிப்பாடல் புலவர்கள் - ஓளவையார் - திருவள்ளூர் - கம்பர் - காளமேகப் புலவர் - ஒட்டக்கூத்தர் - புகழேந்திப் புலவர் - சங்கத்தார் - திருஞானசம்பந்தர் - மதுரைச் சொக்கநாதர்.

**அலகு 3**

பொய்யாமொழிப்புலவர் - ஒப்பிலாமணிப் புலவர் - இரட்டைப்புலவர்கள் - சத்திமுத்தப்புலவர் - அந்தகக்கவி வீரராகவர் - சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் - படிக்காசுத்தம்பிரான் - சொக்கநாதப் புலவர் - பலபட்டடைச் சொக்கநாதப் புலவர் - காளிமுத்துப் புலவர் - நமச்சிவாயப் புலவர்.

**அலகு 4**

மதுரகவிராயர் - கடிகைமுத்துப் புலவர் -நாகூர் முத்துப் புலவர் - இராமச்சந்திர கவிராயர் - எல்லீசுதுரை - சுப்பிரதீபக் கவிராயர் - சீர்காழி அருணாசலக் கவிராயர் - அழகிய சொக்கநாத பிள்ளை - அட்டாவதானம் சரவணப் பெருமாள் கவிராயர் - சுந்தரகவிராயர் - சந்திரசேகர கவிராயர் - சவ்வாதுப் புலவர் - துரிதகவி திருமலைக் கொழுந்துக் கவிராயர் - போற்றிமுத்துப் பிள்ளை - சங்கரமூர்த்தி கவிராயர் - பிற புலவர்கள்.

**அலகு 5**

தனிப்பாடல் படிய மன்னர்கள் - தனிப்பாடலில் பேற்றப்படும் புரவலர்கள் - தனிப்பாடலில் அணிநயங்கள் - தனிப்பாடலில் அகமும் புறமும் -தனிப்பாடல் காட்டும் எண்வகை மெய்ப்பாடுகள்.

**முதன்மை நூல்கள்:**

1. தனிப்பாடல் திரட்டு (முதற்பாகம்) - அ.மாணிக்கம், பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை.108, முதற்பதிப்பு -1977
2. தனிப்பாடல் திரட்டு (இரண்டாம் பாகம்) - அ.மாணிக்கம், பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை.108. முதற்பதிப்பு-1993

**துணைமை நூல்கள்:**

1. தனிப்பாடல் திரட்டு ஓர் ஆய்வு, முனைவர் ஈரோடு தமிழன்பன், பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு, 2003
2. அபிதான சிந்தாமணி, சிங்காரவேலு முதலியார்.ஆ, சீதை பதிப்பகம், சென்னை.5 முதற்பதிப்பு.2004

**பருவம் 1  
18MTA104J**

**தாள் -4**

**தன் வரலாற்று இலக்கியத்தில் வாழ்வியல் தேடல்கள்**

**பாடத்தின் விளைவுகள்**

1. புனைவிலக்கியங்களுக்கும் புனைவிலி இலக்கியங்களுக்கும் இடையேயான வேறுபாட்டை உணர்தல்
2. வாழ்க்கை வரலாற்றிலக்கியங்களின் பன்முகத்தன்மையை அறிதல்
3. தன்வரலாற்று இலக்கியங்களின் வடிவம்,உள்ளடக்கம் ஆகியவற்றை அறிந்துகொள்ளுதல்
4. தமிழிலக்கியத்தில் காணலாகும் தன்வரலாற்றுக்கூறுகளைப் புலப்படுத்துதல்
5. படைப்பாளரின் ஆளுமை சார்ந்த வாழ்க்கையின் சிறப்புகளை அறிதல்.
6. தன் வரலாற்று ஆசிரியரின் வாழ்வியல் அனுபவம் கற்போருக்கு நன்னைறியை நல்கும்.

**அலகு-1**

புத்திலக்கியங்கள் வரையறை - வரலாற்றுப்பின்னணி - வகைப்பாடு: புனைவு இலக்கியங்கள்- புதுக்கவிதை, சிறுகதை, புதினம், நாடகம் புனைவிலி இலக்கியங்கள்- உரைநடை, பயண இலக்கியம், கடித இலக்கியம், வாழ்க்கை வரலாறு, நாட்குறிப்பு.

**அலகு-2**

வாழ்க்கை வரலாறு வரையறை - நோக்கமும் பயனும் - வாழ்க்கை வரலாற்றுக்கும் புதினத்திற்கும் உள்ள தொடர்பு - வாழ்க்கை வரலாற்றுக்கும் நாடகத்திற்கும் உள்ள தொடர்பு - வகைப்பாடு - தன்னுடைய மற்றும் பிறருடைய வரலாறு, வாழ்க்கை வரலாற்றை எழுதத்தூணியாகும் கருவிகள் - வடிவமும் உள்ளடக்கமும்.

**அலகு-3**

தமிழிலக்கியத்தில் தன் வரலாற்றுக் கூறுகள் - சங்க இலக்கியம்: நடுகல் வழிபாடு - கடையெழு வள்ளல்கள் - கபிலர் - பெருஞ்சித்திரனார் பாடல்கள் உணர்த்தும் தன் வரலாற்றுக் கூறுகள். இடைக்கால இலக்கியம் : மெய்க்கீர்த்தி, பரணி, உலா, காளமேகப்புலவர் பாடல்கள் உணர்த்தும் தன் வரலாற்றுக் கூறுகள்.

**அலகு-4**

19-20ஆம் நூற்றாண்டுகளில் தோன்றிய தன் வரலாறுகள் - ஒரு தலைச்சார்பு வரலாறு - ஆய்வு முறை வரலாறு - சுருக்க வரலாறு - சுவைமலி வரலாறு.

**அலகு-5**

வ. ஈசுவரமூர்த்தியின் - எனது உலகம் எனது உலகியல் எனது உண்மைகள்- நூலின் கட்டமைப்பும் உள்ளடக்கமும் - தத்துவச் சிந்தனைகள்- உலகியல், அரசியல், இறையியல், உளவியல் - நூலாசிரியரின் வாழ்க்கை அனுபவப் பகிர்வுகள்.

## கருவி நூல்கள்

1. ஈசுவரமூர்த்தி. வ., எனது உலகம் எனது உலகியல் எனது உண்மைகள், வடமலை மீடியா (பி) லிட், பிச்சனூர் கோயமுத்தூர் - 641 105.
2. கந்தசாமி சே. ந., இந்தியத் தத்துவக் களஞ்சியம், தென்னகத் தத்துவங்கள், தொகுதிகள்: 1, 2, 3, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 53, புதுத்தெரு சிதம்பரம் - 608001, முதற்பதிப்பு ஜூலை 2003.
3. சாலை இளந்திரையன், உரை வீச்சு, மூவேந்தர் அச்சகம், சென்னை -14,
4. சாமிநாதர்.உ.வே., என் சரிதம், சென்னை கபீர் அச்சகக் கூடத்தில் பதிப்பிக்கப்பட்டது. 1950
5. அப்பாதுரை, க., பெஞ்சமின் பிராங்க்ளின் சுயசரிதம், ஜோதி நிலையம், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை.5
6. காந்தியடிகள், மகாத்மா காந்தியடிகளின் சுயசரிதை, நியூ டெல்லி - PHI Learning, 1983.
7. திரு. வி. க. வாழ்க்கைக் குறிப்புகள், கழக வெளியீடு, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.லிட்.திருநெல்வேலி, 79.பிரகாசம் சாலை, (பிராட்வே) சென்னை, 1982

## பருவம் 1 18MTA104K

### தாள -4

### இலக்கியமும் தனிநிலை மகளிரும்

#### பாடத்தின் விளைவுகள்

1. இலக்கியங்களில் காணலாகும் தனிநிலை மகளிர் குறித்த சித்திரிப்பை ஆராய்தல்
2. தனிநிலை மகளிர் பற்றிய பதிவினைப் பெண்ணிய நோக்கில் வெளிப்படுத்துதல்
3. சமூகத்தின் பார்வையில் தனிநிலை மகளிர் பற்றிய கண்ணோட்டத்தை அறிதல்.
4. தனிநிலை மகளிர் சந்திக்கும் சிக்கல்களையும், அதற்கான தீர்வுகளையும் தெரிதல்.
5. தனிநிலை மகளிரின் உளவியல் தன்மைகளை ஆராய்தல்.
6. தனிநிலை மகளிர் பாதுகாப்புச் சட்டங்கள் பற்றி அறிதல்

#### அலகு 1: காலந்தோறுமான இலக்கியங்கள்

பண்டைய இலக்கியங்கள் - பல்லவர் கால இலக்கியங்கள் - நாயக்கர் கால இலக்கியங்கள் - ஐரோப்பியர் கால இலக்கியங்கள் - 19,20 ஆம் நூற்றாண்டு இலக்கியங்கள் - இக்கால இலக்கியங்கள் - பதிப்பு வரலாறு - உரையாசிரியர்கள்

#### அலகு 2: தனிநிலை மகளிர்

தனிநிலை - சொல்லாட்சி - அகராதிப்பொருண்மை - அநாதைக்கும் தனிநிலைக்குமான வேறுபாடு - தனிநிலை மகளிர் பற்றிய வரையறைகள் - மகளிரியலும் பெண்ணியமும் -

#### அலகு 3: இலக்கியங்கள் காட்டும் தனிநிலை மகளிர்

மணமாக மகளிர் - காலந்தோறுமான மணவயது - கன்னி,கன்னிமை, கற்பு - மணமாகாமைக்கான காரணங்கள் - மணவிலக்கு மகளிர் - மணவிலக்குக்கான குழல் - முறையான மணவிலக்கு - பிரிந்து வாழ்தல் - ஏற்புப் பிரிவு - ஏலாப் பிரிவு - ஏற்பும் மறுப்புமான பிரிவு - கைவிடுதல் - கைம்மை மகளிர் - மூட நம்பிக்கைகள் - சமயச் சடங்குகள்

#### அலகு 4: தேவரடியாரும் விலைநலப்பெண்டிரும்

தேவரடியார் - சொற்பொருள் விளக்கம் - தேவரடியார் மரபும்பொட்டுக்கட்டலும் - தேவரடியார் வகை - தாசியர் வகை - தேவரடியாரின் திருத்தொண்டு - இலக்கிய நாட்டம் - தேவரடியார் மரபின் முடிவும் பரத்தமையும் - பரத்தையர் வாழ்க்கை நிலை - விலைநலப்பெண்டாதல்.

#### அலகு 5: தனிநிலை மகளிர் சந்திக்கும் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்

சமுதாயம் - சமுதாயத்தில் பெண்களின் மதிப்பு - தனிநிலை மகளிரும் சமுதாயமும் - வறுமை - இயலாமை - கற்பு நெறி பிறழ்தல் - குடும்பச்சுமை - கல்வி -

பெண் தற்காப்பு முறைகள் - மகளிருக்கான சட்டங்கள் - மகளிர் பாதுகாப்புச் சட்டங்கள்.

#### கருவி நூல்கள்

1. **அபிதான சிந்தாமணி**, 2005, சிங்காரவேலு முதலியார்.ஆ, ஏசியன் எடுகேஷனல் சர்வீஸ், நியூடெல்லி.
2. **சங்க இலக்கியப் பொருட்களஞ்சியம்**, 1986, சாரங்கபாணி இரா. (மு.ப.ஆ), தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
3. **தமிழ்ப்பேரகராதி**, 1982, சென்னைப்பல்கலைக்கழகம்.
4. **சங்க இலக்கியம்**, 1973, சோமசுந்தரனார் பொ.வே, (உ.ஆ) கழக வெளியீடு.
5. **பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்**, 2006, கௌமாரீஸ்வரி, எஸ். (ப.ஆ) சாரதா பதிப்பகம், இராயப்பேட்டை, சென்னை.
6. **தேவதாசி மரபு**, 2002, சுப்பராயலு, இரா (மொ.ஆ), மருதம் பதிப்பகம், ஓரத்தநாடு.
7. **பண்டைத் தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும்**, 1966, தேவநேயப் பாவாணர், ஞா. தமிழ்மண் பதிப்பகம், சென்னை.
8. **பன்னிரு திருமுறைகள்**, 1997, ஸ்ரீமத் திருநாவக்கரசு தம்பிரான் சுவாமிகள் (ப.ஆ), ஞானசம்பந்தம் பதிப்பகம், தருமபுர ஆதீனம், மயிலாடுதுறை.
9. **தமிழக வரலாறும் மக்களும் பண்பாடும்**, 2004, கே.கே.பிள்ளை, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
10. **Revolution and the status of Women**, 1982, Sushila Mehta, New Delhi.
11. **The Family**, Burgees E.W. Locke H.J., 1979, S. Chand & Company Ltd., New Delhi.

-----